

وقال ان التشريع الذي ينص على ان يكون غطاء اوراق البنكوت التي يصدرها البنك الاهلي سندات على الخزانة المصرية لا يحل المشكلة لانه لا ينف زيادة اوراق القد المتداولة وقال ان الاتفاق اليوم بين هذا البنك والحكومة في سنة ١٩١٦ وهو

والرئيسة الشاطرة فناة في نصارة
الشباب بشمقة القوام يقضة البشرة
رفعها الحيا سوداء العينين واستعجا
لها لم كأنه خلق في هذه الأيام
لا يجد الناظر إلى وجهها المشرق الأرا
م عليه للسحاق أو اللصباغ . وفي
صوتها نبرات ترعدها جمالا وإشراقا
وإذا ما اتبع بوصفها لحضرات
فسيطاف فرقة النسل لاسهل عليهم
ما الشبان بينهم واحد قصير القامة
يقول العضل باسم اللون كأنه نوبي
وعينه صغيرتان
فهل يزال فرقة النسل وكلهم
بهم بأرذالة الكاء
(عطاء)

وزارة المالية طلب القضاء الترقيات
التي منحت لبعض موظفي الساحة خالفة
لقواعد الترتيب. وطلب منح الترقية
للدعي. وقد دافع عنه حضرة الأستاذ
ويض أجل المحامي وحضر عن
الحكومة الأستاذ عون المحامي وكانت
المحكمة قررت بناء على طلب محامي
الدعي ضم ملفات خدمته وملفات
الطعون في ترقيتهم ولكن وجدت
أوراق ناقصة فطلب الأستاذ المحامي
من سعادة رئيس المحكمة أن يأمر بإعادة
الأوراق الناقصة بإجابة إلى طلبه
وأتجلت الدعوى إلى ١٠ أبريل القادم
لهذا القرار

بدون حق وحسب الأهبة والجرائم المتعلقة بالأديان والمبادئ على الاعتقاد وجرائم هناك العرض والفعل القاضى والزنى وسوء المعاملة من الزوجين لأفراد الناس أو مثافا. كل هذه الجرائم تنتج عن دوافع عاطفية تنطبع فيها العواطف على التفكير فيكون أحيانا ضئيلا وأحيانا أخرى مدعوما قويا وقد اجمع العلماء على انه كلما ضعف التفكير قلت المسؤولية ومن ثم مقدار العقاب. لذلك يكون لزاما على القاضي الجنائي قبل توقيع العقاب وتحديد مقدرته ان يقوم بدراسة شخصية المجرم ومناخها من ضعف تفكير وعدم يقظة او نباحة في الحالة الاولى ومن ثم درجة اضطراب العواطف وشدة الغرائز والهبول والزعزعات المكتسبة او الوراثية وذلك في الحالة الثانية ويجب ان يقوم بدراسة الظروف التي احاطت بالجريمة ولا سيما سلوك المجرم عليه السابق للجرمة وقتها في جرمة تفكرت العرض مثلا تكون مسؤولية المجرم أخفا اذا قدمت على الجريمة عنده متطرفة. قد فتته على ارتكاب الجريمة دون ان تترك له فرصة تدرك التفكير الموقظ عليه الارادة وكذلك اذا سلك المجرم عليه مسلكا اثار غرائز المجرم الجنسية وكذلك الجريمة المبسطة على الاعتقاد فتكون مسؤولية المجرم اكثر او اقل حسب الظروف السبب للاعتقاد ينبغي ألا يغرب عن ذهن القاضي انه عند بعض الاقوام توجد زعة وراثية تحيل لموجوب الاعتقاد ليقول الرجل شها

وبدو صوح كل هذا عليه الا ان

أن نحال افتراق الجريمة في مرحلة لها هي حدوث تأثير على قيم في حواس شخص او حدوث فكرة في ذهنه كانت معطوية في طاقته ثم ظهرت في وعيه تحت تأثير عوامل معينة فلتفرض مثلا أن أسير حرب رجع الى منزله دون أن تغير احدا وكان له ان يجد زوجته تستقبله وقلبا مملوءا بالفرحة والسعادة فلم ير الا مثلا خاليا وعلم ان زوجته قد ذهبت مع عشيق لها. عندئذ يتذكر ما أصابه في وقت وهو في الأمر لعدم وصول أي خطاب من زوجته او خبر عنها على نحو زملائه من الاسرى. ثم لما أصابه من شك كان يتهاشم به الناس من حوله والآن الحقيقة امامه صارحة وهو مصاب في شرفه وكرامته إصابة بلغت حبه الشدة لها. والا لم يبرح وطأة اذا انه كان في هذه الآونة محتاجا لمعلم وتزينة تطيب خاطره لما له في الامر. ثم زادت حالته النفسية هذه اضطرابا حين أدرك ما سيكون عليه من مهزلة امام الناس فتصور عواطفه على أنها لن تترك مجالا للتفكير الذي يتلاقى تقريبا بطلان في نفسه عويل الاعتقاد اطلاقا طاعيا على كل ما عنده من منطق وضمير وفي هذه الحالة النفسية تظهر جريمة القتل وتصجم بسرعة في فورة خصبية بعيدة عن الذروي وصوت الضمير. وتطلق نحو التنفيذ بدون أن يعيقها عائق. وفي بعض الاحيان قد يعارض الفكر في هذا التنفيذ ويقدم للمحل القضية طالبا حلها على وجه مقتضى الشارع في الجريمة وتقوم النباهة وهي غالبيا مبسطة لتعزيب العواطف الفائرة - بتضليل العقل فتكيف القضية تنكيتا خبيثا بحيث تؤدي مقدمتها الى التذخيرة المتدعة نحوها العواطف. فيقع هذا الزوج التمس فريسة عواطفه العبياء وتأنف منه نظيرة وجوب قتل زوجته ولو اوصله هذا الى حبس الشقة. فيضل الام شهامة ويعتبر نفسه شهيدا لامرعا. وهذا شأن كل جريمة تلعب فيها العواطف الدور اللهم

ولو كان المجرم ذاعا عصابا فلا ذلة وطبع هادئ واخلاق حيدة موروثة عن جدوده أو مكتسبة من البيئة التي نشأ فيها لجمع ثورة عواطفه بما اشندت وبغت ذروها وكانت نباهة

قدمت لطلعة قضائية سلبية التوجيه توصل العقل الى استنتاج يمدد عن الجريمة. فكان في استطاعته ان يمس كل شيء. ويعيش بعيدا عن كل تلك الذكريات. أو يطلق زوجته ويرأى من كل ثوب وبشي من كل وصمة امام الجمهور. أو يبحث عن زوجته ويغير لها ويبعد معها الحياة الزوجية من جديد او ينظر بكل هدوء عودها زاجية مستعطفة. وهذه كلها مسالك لا يسلكها بطل تام التوازن نفسيا وجانبا... وهيئات

لذلك يجب على القاضي ان يكون حليما متفهما لكل هذه الظروف والعوامل النفسية. ولا سيما اذا كان القتل في الحال او بعد زمن قصير ولم تغزى الجريمة بطريقة وحشية واذا ظهر المجرم عليه وقت الجريمة بمظهر يزيد ثورة عواطف المجرم ومع ذلك فلا يجب ان يغرب عن ذهن القاضي ان هذا الزواج او من اقرب جرم متعلية قد خول لنفسه حق الاعتقاد هو حتى كانت تعرف به الحقيقة الاجتماعية من قديم الزمان ولم يزل الانسان ميالا الى استعماله على عدد من صفات وراثية بالرغم من مرور الاجيال والتشريع الحديث وهذا ما يثبت ان الجريمة هي ثورة الانسان ضد الانظمة التي ترفضها الهيئة الاجتماعية على كل فرد فتسلب منه ما كان عنده من حريات كانت مألوقة عند الجنس البشري في التاريخ العاصر ولم يزل يسعم صعداها بطابعين بطرق الميراث وقد قال احد العلماء في هذا الصدد ان الانسان الحالي ليس هو الا ثورة تاريخ الجنس البشري من يوم ظهوره على اليابسة وان الحاضر مكون من الماضي كله

ولغوى ما تقدم هو ان الجريمة نتيجة نزاع بين عناصر نفسية مختلفة اثارها حادث معين طرأ في السلم الخارجي على المجرم وتنفيذ الغرائز الذي قرره المجرم على أساس هذه النتيجة ينف أحيانا اذا استحال اقرار الجريمة لظروف خارجة عن ارادة الشارع في الجريمة وأحيانا ينف التنفيذ لأسباب داخلية في نفس الانسان لغاها الدية او المباديء الخلقية او خشية العقاب ولا سيما العقاب وأحيانا يدفع المجرم دفعا نحو التنفيذ لعوامل فكرية أو عاطفية وقد يقتصر الدافع على عوامل فزولوجية فالناس منهم من يكون دمويا ومنهم من يكون عصبي الزواج أو سبيل الانحاء ومنهم من كان وقت الجريمة مضطرا لأمراض جنسية مؤلمة حتى انهم يزعمون أن نابوليون قرر الحرب ضد روسيا لأن يرغبوا أن يلدغه بشدة وقت المفاوضات ولقد كان دمويا ثم انصر مضم أو ردة الجوارح ربما يكون سبب جرمه وقال «ريو» وهو من علماء النفس ان الناس ينقسمون الى قسمين قسم منهم تطلب عنده العواطف على التفكير والقسم الآخر يطلب عنده التفكير على العواطف ولذلك تكون مسئولية من كان ضمن القسم الاول اكبر وقال «هولمان» ان الناس قسما: قسم تام التوازن الجيوي وقسم مختل قدم هذا التوازن قليلا كان أو كثيرا فالقسم الثاني يستحق رافة القاضي نسبيا لدرجة هذا الخلط ونحن نضيف الى ذلك ان الافراد قسما: قسم متشبع بعن المسؤولية وقسم غير متشبع بعينها فالاول يزيد مسئوليته ويقول كذلك أن من كان يشرف على توبة المجرم له جزء من المسئولية اذا كان له مهمل او عرضا على السوء فيبني الشرع ان يحول للقاضي حق عقابه ان يكون له التشرع اعديل واصح تشريرا وقد كان التشريع القديم في ألمانيا وفي بعض بلاد أخرى يعمد الى بعض الاحيان مسئولية جريمة فرد على جميع افراد العائلة ولا سيما ان كان رئيسا لها وأحيانا على جميع سكان المنطقة التي اقترفت فيها الجريمة وهذا ماسلك

امريستار عمر مقبر الشرباشي بك
 هذه قصيدة صراع بين قار خب
 تأميج في قلب عاشق مريم قتل زوجته او
 حاول قتلها وجاها واما وضا بها حتى لا
 تمسها بل يدبر يده
 بل اودى بها ليصونها و فرط فيها
 ليحفظ لنفسه بها
 وانه اذا حاول ان يصونها ف قد
 فقدوا ... ولو ان حين ...
 وغندها اشق نفسه وحطم يده
 صرح نعيمه فأضاف الى لوعة حرمانه
 لوعة ندمة .. ولات ساعة مندم
 وقد قال فا قال من انشاده في رثاء
 زوجته هذه كما برني حاله :
 يا طلعة طلع الحام عليها
 وجنى لها زهر الردي يديها
 اعلت سيني في مجال وشاحي
 ومدا معي تجري على خديها
 رويت من دمها التري ولر بما
 روى الهوى شفتي من شفتيها
 وانشد في ثورة غضب بصوت
 عديد متناثرا :
 بعلمك عليك اللتين أضاعنا
 بنورها العلوي ليل حياتي
 فلو داما لشرب بدت سباه
 يا شرفا ما راق من ظلماتي
 أجود بما لو تغدى لاندته
 بجاهي وسلطاني العزيز وذاتي
 أجود به الموت لاعت ساجدة
 بل الحرس من أغرائي ونزل حياتي
 وفي لوعة ندمة أنشد وعبرات
 الحسرة في صوته :
 ودنت لو قطعت قبل الفداة بدتي
 فلم تد ولم تنكمت لها فاما
 ولم تحسل لحظ عينيها الى حجر
 من هذا المثلقت البشر عيناها
 حرمها بعد ... مليتها زمانا
 وبعد اذقت منها طيب عيناها
 نابت فغابت عن الدنيا مباهجها
 اللان ارفع نغمي عبه دايها

 تلك قصيدة يعبر تعبها اصادقا عن
 شخصية عاشق الجس في عشقه الى أقصى
 حدود المحبة والعشوق صورا بقلبه
 وبانه القصي معروف هو الأستاذ
 الشاعر محمد مقيد الشوباشي بك مدير
 ادارة الفنون والثقافة العامة بوزارة
 المعارف
 هذه هي قصيدة الحياة بل هي قصة
 الرجل والمرأة
 ومن قول بطل تلك القصة في
 معرض السخط على المرأة :
 قلب القواني قلب ومحبتي غيب
 فيصلن حينما يدع قلب وصلن تحب
 واذا دعن العبد يدع قلب رعين قلب
 ثم يقول حين يدع على ما صنعت داه :
 عمت عن الحقائق في هواها
 وما شجيت لو اني قد فطنت
 كطلعت بمحا لي فتونا
 فادري لعمرى كيف كنت
 وأعجب للهوى يفضي لحقد
 فولا فرط احبي ما حقدت
 ولولا أنني اكثرت ووداه
 واكثرت الحياة ما اذدرت
 على قدر المحبة كان يفضي
 فجازي المدى حب ومقت
 وهكذا ينقل بنا المؤلف الفاضل
 والشاعر الموفق من دوحه الى دوحه
 ومن فن الى فن ومن معنى سام الى ادب
 رفيع عبقريه لفظ وروعة احساس
 وجزالة شعر وشعر فياض منانة
 اسلوب ماجعل القصيدة روحها وعالمها
 احمد ربيع المصري

بنيان وميزانها ومجملات أخرى تتعلق
بالزراعة المائية

حاجة التعاون الى رقابة

وقد اتضح المناقشة في موضوع

المهاضرة حضرة الاساذ سيد

ناظم بك فايدى ملاحظات على نظام

التعاون في مصر وقال ان في مصر نحو

٧٠٠٠ جمعية وليس فيها سوى الفين

على الاكثر تؤدي عملها كما يجب

والباقي متواج الى نقطة مازمة وبعضها

متامل والبعض يعمل لحساب افراد

قلييل

التعاون في خطر

ونوه الدكتور الجوامع رشاد بك

عما للتعاون من تأثير في مقاومةالبادي

مسارة كالزاساية والشبوعية وقال

ان التعاون في مصر يحتاج الى تصافر

الجهود للتوض به وتعزيزه والا

تعرض للضياع

الزراعة الجماعية

وتحدث حضرة عن الزراعية

الجماعة ومشروع القرية السعيدةالذي

اعده ووافق عليه البرلمان وهو الا ن

موجود وزارة الشؤون ينظر

الافراج عنه لتنفيذهوه يقضي بقـ -

اراضي مصلحة الاملاك ووزارة

الاراضى التي قطع كل قطعة ٣٠٠٠

فدان زراعتها على الطريقة الجماعية

مشروع ينتج قرى سعيدة

وقال ان هذا المشروع لو قدر له

ان ينفذ في شال الدلتا لحوّل قرى

الغردية الى القرى السعيدة

و ظهر - من -

سالم

ك تشاومع بحركة التعاون في مصر

قال ان نجاحه يقوم على مبادئ ثهما:

حب لايخك ما تحب لنفسك .

وليس لهذا البدأ وجود في جمعات

التعاون الموجودة

ويقوم التعاون كذلك على اساس

المعقراطية الحققة قال ان يعلم الشعب

المعقراطية الحققة لا تعاون في مصر

جمعات الاصدار والتراة بالمجلة

وذكر حضرته ان تشي من

الجمعات التعاونية تحتاج الى رقابة

نقططة من الحكومة وخض بالذكر

جمعات الاصدار والتراة بالمجلة فتد

طلب تعزيز الاشراف الحكومي

عليها لعلها بهذا الاشراف تصبح بذرة

سالمه لا تاج نوع جديد من هذه

الجمعات

الرقابة الحكومية على التعاون

والامراض الخافقة

وهنا تحدث الدكتور احمد مدحت

ك المدير العام لمصلحة الفلاح والتعاون

قال اني لست مدافعا عن العيوب

ببادة في الجمعات التعاونية فستظل

هذه العيوب دقية ما بقيت اسبابها اما

يرى ان اقول ان التعاون هو

ولا اعسان ثم تعاليم رقابة

سير في الطريق العملي

فاما الايمان بالتعاون فقد زرع في

نفوس وأثر ثمرات طيبة وعدنا

حمد الله من هذه الثرات جمعات

عاونية تفخر بها مصر وتبرها ايد

مصرية يبرؤوس اموال مصرية

ببها جمعات انشأت عيادات طبية

للاج الاميين وعيادات يطرية

علاج الحيوانات

واما الرقابة الحكومية على التعاون

اقدر انها مفلوة لا ان نستطيع

الحكومة وحدها ان تحوم العقول

لائرة ولا مية وغيرهما من الصفات

في تحقق سير التعاون النجاح للشود

ثالثمب حناج الى التربة الخلقية

الى ان نصل الى هذه التربة تظل

لامراض الخلقية بالذات لاثير في نشاط

الجمعات التعاونية

ثم قال وعلى كل حال ان التعاون

في مصر اصبح اليوم قوة ووضعا من

الامم ضلع التابعة في البلاد

الجماعة القادرة

وسعدت الجلسة الزراعة للدكتور

في مساء يوم السبت القصادم قلفي

لاستاذ شكري المراشي محاضرة عن

صناعات النجفة ويرش المناقشة

بها حضرة الدكتور عباس الساري

[illegible]

[illegible]

سحب يوم الخميس ١٧ مارس سنة ١٩٩٩

حصة ٥١٧٣٧	و حصة ٢٠٠	جنية
حصة ٥١٥٨٨	و حصة ٥٠٠	ليرة صاغة
٨١	حصة و حصة كآل منها ٨٠	ليرة صاغة
١٠٩	٢٢٢٠٩	٢٣٣٨٩
١٢١	١٢١٢٨	٢٢٢٠٩
٧٥	١٢٢٢٧	٢٢٢٠٩
٢٠٧	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٠٨	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٠٩	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢١٠	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢١١	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢١٢	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢١٣	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢١٤	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢١٥	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢١٦	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢١٧	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢١٨	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢١٩	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٢٠	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٢١	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٢٢	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٢٣	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٢٤	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٢٥	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٢٦	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٢٧	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٢٨	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٢٩	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٣٠	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٣١	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٣٢	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٣٣	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٣٤	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٣٥	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٣٦	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٣٧	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٣٨	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٣٩	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٤٠	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٤١	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٤٢	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٤٣	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٤٤	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٤٥	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٤٦	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٤٧	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٤٨	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٤٩	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٥٠	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٥١	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٥٢	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٥٣	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٥٤	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٥٥	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٥٦	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٥٧	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٥٨	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٥٩	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٦٠	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٦١	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٦٢	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٦٣	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٦٤	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٦٥	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٦٦	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٦٧	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٦٨	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٦٩	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٧٠	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٧١	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٧٢	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٧٣	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٧٤	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٧٥	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٧٦	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٧٧	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٧٨	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٧٩	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٨٠	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٨١	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٨٢	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٨٣	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٨٤	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٨٥	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٨٦	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٨٧	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٨٨	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٨٩	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٩٠	٢٢٢٠٩	٢٢٢٠٩
٢٩١	٢٢٢٠	

مجله علمی و ادبی

[illegible]

فاجاء حنظل الى الزبون مند ولم يزل
النار الاله اذ انت عليه **صلى** والكلاب
يحمد الله ويقولون ان المارق راجع الى
اشيائك في اسلاكه الوقره مما سبب هذا
الامر.

في البليانا

لملكاب المقطم

وصالت اليوم هذه العظو الارشاد
الى اولاد يحيى بحر كمن البليانا تامة من
سوهاج وفي مقدمتهم فضيلة الشيخ
علي راضي الفخش العام ومفتنوه
الوطن في الشريعة دني سوين واميسوط
وسوهاج والجميع اعطوا مدبره فخرجوا
وان كان جميع البليانا اعظم الانز
في استيات الامن ونجز السلام
ونوجه الفوس لابر والحمد

امام المحكمة
لندن في ١٣ (٢) استألف الدكتور
جون بومان هتراجا الذي تشخص
حالة مريض اميري في عام ١٩١٢
تشخيصا خاطئا وقال ان
المرض يبيته عرض السرطان -
المحكمة -
صادر عليه بدفع تعويض قدره ٦٣٠٠
جنيه للمريض
وكازلاسترو وفور وهو المريض
الذ رفع دعوى على الدكتور هتراجا
خطا في تشخيص حاله وكانت
النتيجة انه باع جميع ممتلكاته في إنجلترا
وكان اميري
وبعد ما خصه طبيب آخر في
نيويورك مجددا السرطان

في سوق القطن		ك	ك
٧٧.٧٥	٧٧.٥٠	جود	
٧٩.٧٥	٧٩.٥٠	جود فولي جود	
٨١.٥٠	٨١.٢٥	فولي جود	
٨٣.٥٠	٨٣.٢٥	فولي جود اكثرا	
		فولي	
٧٥.٥٠	٦٥.٥٠	جود	
٧٦.٥٠	٧٦.٢٥	جود فولي جود	
٧٩.٥٠	٧٨.٢٥	فولي جود	
		جزة (٣٠)	
٥٨.٢٥	٥٨.٥٠	جود	
٦٣.٢٥	٦٣.٥٠	جود فولي جود	
٦٥.٧٥	٦٥.٥٠	فولي جود	
٦٨.٥٠	٦٨.٥٠	فولي جود اكثرا	
		اشموني	
٤٨.٥٠	٤٧.٧٥	جود	
٤٩.٥٠	—	جود فولي جود	
٥٢.٢٥	٥٢.٥٠	فولي جود	

لجنة نشر المؤلفات التيمورية
برئاسة: سعاده الشيخ المحترم الامام خليل ثابت بك
في ٥٥٠ صفحة مقنة الطبع على ورق معقول الحجم الكبير
وطبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة
عن النسخة محسوس قرشا صاغا مقدما خلاف اجرة البريد
طلب من دار اللجنة مبداء المبدولي خلف متحف فؤاد الصعي حابدين
تليفون رقم ٧٧٧٩٣
وخصم خاص لجميع المكتبات الشهرة في مصر وبلدان الشرق

